

保存版! 文字と書体の基礎知識

読みやすい文字とは? わかりやすい表示とは? どんな種類があるのか?
疑問に思うこと、知りたいことをまとめてみました。
今回は文字(フォント)の基本的な知識を整理します。



大きさを表す単位

pt
(ポイント)

現在主流になっている文字等のサイズ指定に使用される単位です。
1ポイント=約0.35mm

Q
(級数)

写植文字の大きさを指定する単位です。
コンピューター化に伴い使用頻度は減少しています。
1級=約0.25mm

大
←約2.8mm→

8pt

大阪シーリング

12Q

太さとイメージ

文字には太さがあります。文字の太さのことをウェイトといいます。
太い文字のことを「ウェイトが大きい」と表現します。

Weight ↓

- 新ゴ-L 大阪シーリング
- 新ゴ-R 大阪シーリング
- 新ゴ-M 大阪シーリング
- 新ゴ-B 大阪シーリング
- 新ゴ-U 大阪シーリング

Weight ↓

美
美

- ★繊細
- ★上品
- ★野太
- ★力強い
- ★可読性高い
- ★訴求力低い
- ★視認性高い
- ★訴求力高い

文字の最少サイズと大きさ見本(凸印刷での使用例)

ゴシック系凸文字

- 5.5pt 大阪シーリング
- 6pt 大阪シーリング
- 7pt 大阪シーリング
- 8pt 大阪シーリング
- 9pt 大阪シーリング
- 10pt 大阪シーリング

明朝系凸文字

- 7pt 大阪シーリング
- 8pt 大阪シーリング
- 9pt 大阪シーリング
- 10pt 大阪シーリング

ゴシック系ヌキ文字

- 5.5pt 大阪シーリング
- 6pt 大阪シーリング
- 7pt 大阪シーリング
- 8pt 大阪シーリング
- 9pt 大阪シーリング
- 10pt 大阪シーリング

明朝系ヌキ文字

- 8pt 大阪シーリング
- 9pt 大阪シーリング
- 10pt 大阪シーリング

文字のつぶれ回避のためこの大きさからの使用をおすすめします

文字のつぶれ回避のためこの大きさからの使用をおすすめします

すべて8pt こんなにちがう!! 文字の変形

8pt
100%正体
で表示

チルドしゅうまい
豚肉、野菜(玉葱、生姜)、つなぎ(澱粉、パン粉)、植物性蛋白、砂糖、醃酵調味料、醤油、食塩、胡椒、調味料(アミノ酸等)、皮(小麦粉、澱粉、乳化油脂、食塩、大豆粉、乳化剤)、ねりからし(からし、醸造酢、食塩、香辛料、酸味料、増粘多糖類、うこん色素)(原材料の一部に小麦・乳成分・大豆・豚を含みます)

8pt
85%長体
で表示

チルドしゅうまい
豚肉、野菜(玉葱、生姜)、つなぎ(澱粉、パン粉)、植物性蛋白、砂糖、醃酵調味料、醤油、食塩、胡椒、調味料(アミノ酸等)、皮(小麦粉、澱粉、乳化油脂、食塩、大豆粉、乳化剤)、ねりからし(からし、醸造酢、食塩、香辛料、酸味料、増粘多糖類、うこん色素)(原材料の一部に小麦・乳成分・大豆・豚を含みます)

原材料名を100%正体はもちろん、85%長体をかけても、枠内にすべて入りきりません。

しかし文字に!
ココ65%まで長体をかけることで、スペースにきっちりおさまります!

8pt
65%長体
で表示

チルドしゅうまい
豚肉、野菜(玉葱、生姜)、つなぎ(澱粉、パン粉)、植物性蛋白、砂糖、醃酵調味料、醤油、食塩、胡椒、調味料(アミノ酸等)、皮(小麦粉、澱粉、乳化油脂、食塩、大豆粉、乳化剤)、ねりからし(からし、醸造酢、食塩、香辛料、酸味料、増粘多糖類、うこん色素)(原材料の一部に小麦・乳成分・大豆・豚を含みます)

安心してまかせられるね



フォント文字のバリエーション

知っておきたい基本書体

大阪
角ゴシック系

横・縦棒は同じ太さが基本の書体。
始・終筆部は四角形。

大阪
明朝系

細い横棒・縦棒が特徴の書体。
始・終筆部は毛筆楷書のイメージがある。

大阪
丸ゴシック系

横・縦棒は同じ太さが基本の書体。
始・終筆部は円形。

知っておきたい毛筆書体

大阪
楷書系

現代文字の基本書体。
読みやすく、正統さと、厳格と格式を感じさせる。

大阪
行書系

楷書をくずし、文章記述を容易にした書体。
安らぎ・優雅さを感じさせる。

大阪
隷書系

楷書より歴史的に古い書体。
伝統や威厳、格式などを
感じさせる。

大阪
勳亭流系

歌舞伎の女形をイメージ。
伝統とやさしさをもつ書体。

よく使用する書体

大阪
教科書系

小学校などの教科書によく用いられる。
毛筆楷書のイメージがある。

大阪
ヒゲ文字系

はらい・跳ね等に髭を
あしらった書体。
アイキャッチに使用。

大阪
ポップ系

グラフィカルかつ遊び心が
豊かな書体。
人目をとらえやすいデザイン
で形成されている。

大阪
古印系

エレメントが腐食された
ような書体。
元文字として楷書・隷書・
行書等が使用されている。

その他、要望、ご意見等ありましたら
版下制作課までお問い合わせ願います。

E-mail:seo@osp.co.jp